

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат №111 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Самара»

Принята на заседании
методического совета

от «31» 07.2026

Протокол № 5 от 31.07.2026

Утверждаю
Директор ГБОУ школа-интернат №111
Соловьев С.В. /Соловых С.В./
«4» августа 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театральная студия «Балаганчик»
направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Чаренцев А.В. педагог
дополнительного образования

г. Самара, 2026

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность и уровень программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «БАЛАГАНЧИК» предназначена для обучающихся 9-14 лет. Программа реализуется на базе ГБОУ школы-интерната № 111 г.о. Самара в рамках дополнительного образования.

Программа решает следующие проблемы: формирование интереса к способам и приёмам передачи выразительности речи и драматизации. Закрепление интереса к чтению, актёрской игре, детским спектаклям.

Наблюдения показали, что обучающиеся с интеллектуальными нарушениями с удовольствием посещают спектакли детского театра, у них появляется желание общаться, и перевоплощаться в сказочных персонажей. Участие обучающегося с умственной отсталостью в театральной деятельности становится средством коррекции личностного развития, помогает раскрыть его творческий потенциал, и дает реальную возможность проявить себя, и адаптироваться в социальной среде.

Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

- **Программа составлена в соответствии с нормативными документами дополнительных общеобразовательных программ**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р),
3. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

(Приложение к письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

7. Закон РФ «Об образовании», п.16, ст.50. «Обучающиеся воспитанники гражданских образовательных учреждений имеют право на свободное посещение мероприятий, не предусмотренных учебным планом»;

8. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области)

1.2 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Актуальность программы заключается в том, чтобы помочь «особому» ребенку стать увереннее, реализовать свои способности в познании мира, утвердить веру в добро, научить слушать других способен театр. Именно в игре, обязательном атрибуте театра, происходит рождение взаимопонимания между ровесниками и педагогами, что не менее ценно в ходе учебного процесса, чем получение академических знаний и достижение положительных коррекционных результатов.

Новизна программы в том, что в качестве основной платформы в программе заложена идея использования возможностей театральной педагогики, которая позволит формировать личность обучающегося, корректировать процесс развития речи, чувства ритма, голоса и пластики движений с учетом психологических особенностей развития детей с интеллектуальными нарушениями. Дети в ходе реализации программы будут изучать:

- технику речи,
- ритмопластику,
- элементы актерского мастерства,
- элементы сценического движения,
- профессии музыкальных и драматических театров.

Педагогическая целесообразность программы в том, что, как и многие другие виды детского творчества она позволяет решать проблему занятости у детей свободного времени, пробуждение интереса к определенному виду творчества.

Данная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. В ходе обучения по программе дополнительного образования «БАЛАГАНЧИК» у обучающихся с интеллектуальными нарушениями обогащается мировосприятие, развивается творческая культура, формируется нестандартный подход к реализации предложенного задания, воспитывается трудолюбие, интерес к практической деятельности, радость созидания и открытия нового.

1.3 Цель и задачи программы

Цель-создать условия для формирования эстетического, интеллектуального, нравственного развития детей с особенными возможностями здоровья. Реализация творческой индивидуальности ребёнка, поддержание активного интереса к театральному искусству и актерской деятельности.

Задачи:

1. Обучающие

- знакомство детей с различными видами театра.
- постепенное освоение детьми различных видов творчества.
- развитие артистических способностей воспитанников в плане воплощения образа

2. Развивающие

- коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция, правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- развитие творческой активности ребёнка.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей с интеллектуальными нарушениями 9 - 14 лет

1.5 Срок реализации программы - 1 год.

общее число часов в год – 34 часа. Режим занятий — 1 раз в неделю по 1 академическому часу, наполняемость - 15 учащихся в группе.

1.6 Формы организации деятельности занятий

Занятия имеют индивидуально-групповой и групповой характер. Набор учащихся в объединение осуществляется по желанию. Форма обучения очная. Занятия проводятся в кабинете или актовом зале.

В случае необходимости данную программу можно реализовывать в дистанционном режиме.

1.7 Ожидаемый результат

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные БУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
---	---	--

Обучающиеся научатся: - обсуждать выполненные работы в коллективе; - уметь анализировать свою деятельность. - способности к зрительному восприятию мира; • понимать значимость занятий театральным искусством для личного развития.	<u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; • - удерживать цель деятельности до получения её результата; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся: • проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании. <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить	Обучающиеся научатся: - воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; - способам и приёмам передачи интонации; - правильно расставлять логические ударения; иметь первоначальные навыки актерских приемов при выступлении на сцене; - разбираться в основных театральных профессиях; - правилам поведения в театре - произносить скороговорки в разных темпах с разными интонациями; - заучивать наизусть несложные стихотворные тексты; - рассказывать сказку от имени разных героев;
---	---	--

	монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • формулировать собственное мнение и позицию; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	
--	---	--

2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела (модуля, блока, курса)	Года (этапы, уровни) обучения
1	«Знакомство с видами театров и театральными профессиями»	4
2	«Театральная гимнастика»	12

3	«Актёрская игра и постановочная работа»	18
	Итого	34

2.1 Учебно-тематический план (модульный)

№ п/п	Наименование раздела, темы (модуля)	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	«Знакомство с видами театров и театральными профессиями»	4	4		Беседа, наблюдение, опрос
2	«Театральная гимнастика»	12	2	10	Показ этюдов и упражнений
3	«Актёрская игра и постановочная работа»	18	4	14	Выступление на общешкольных праздниках
	Итого	34	10	24	

3. Содержание

3.1.МОДУЛЬ № 1:« Знакомство с видами театров и театральными профессиями»

Тема 1 Какие бывают театры

Теория.Знакомство с видами театров (художественный, драматический, кукольный, оперный, балет, цирк, мюзикл). Знакомство с разными театральными жанрами. Показ иллюстраций, фотографий и афиш.

Практика:игровое упражнение «Определи жанр».

Тема 2Театральные профессии

Теория. Нормы поведения в театре.Первичные знания о театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, сценарист, гример, художник, композитор, костюмер. Знакомство с терминами: пьеса, постановка.

Практика: дидактическая игра «Театральный словарь».

Тема 3.Закулисный мир театра

Теория. Знакомствос внутренним убранством театра.Сцена и зал. Декорации, костюмы. Занавес, кулисы, освещение. Показ видео фильма.

Практика: дидактическая игра «Закулисье»

МОДУЛЬ № 2: «Театральная гимнастика»

Тема 1.Сценическое движение

Теория. Развитие психофизического аппарата (развитие координации движения, моторики, обучение владению собственным телом). Обучение чувству пространства и ориентирования на сцене. Работа с равновесием, работа с предметами.

Практика. Разминка-зарядка, показ движений, повторение.

Тема 2. Техника речи

Теория. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Использование интонаций (произношение фраз грустно, радостно, сердито, удивленно). Построение диалогов, самостоятельный выбор партнера.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки. Чтение литературных отрывков. Упражнения на развитие интонационной окраски голоса. Упражнений для развития умения модуляции громкости голоса. Упражнения на укрепление диафрагмы и устойчивости дыхания.

Тема 3.: Психогимнастика.

Теория. Образы животных с помощью выразительных пластических движений. Развитие умений искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развитие воображения, творчества и фантазии. Упражнения на умение регулировать интенсивность эмоции.

Практика. Упражнения на развитие фантазии: изображение людей, животных, героев сказок и фильмов, предметов и др. Упражнение на изучение и применение эмоций с использованием сюжетов сказок. Упражнения на воображение.

МОДУЛЬ № 3. «Актёрская игра и постановочная работа»

Тема 1. Ритмопластика

Теория. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Музыкальный слух, чувство ритма. Сюжеты некоторых танцев. Характерные особенности их движений.

Практика. Учебно-тренировочная работа: театральная гимнастика, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.

Тема 2. Актёрское мастерство: приёмы и уловки

Теория. Умелое использование микромимики. Речь: тихая и неуверенная или громкая и экспрессивная, она способна достаточно точно показать внутренний мир человека. Взгляд- зрительный контакт персонажей зачастую способен сказать гораздо больше, чем слова в диалогах или монологах.

Практика.

Разыгрывание сценок на заданные ситуации, соединяя мимику, речь, жест, взгляд

Тема 3. Работа над спектаклем.

Теория. Работа с обучающимися над постановкой этюдов на различные темы. Импровизация.

Практика.

Контрольные упражнения, подготовка и демонстрация этюдов.
Выступление на конкурсах, школьных праздниках и концертах.

4. Материально техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие

- учебного кабинета,
- компьютера.
- костюмы, декорации, необходимые для театральных постановок; элементы костюмов для создания образов.
- театральное освещение (прожектора, «лягушки», софиты)
- помещение для хранения декораций, театрального реквизита, костюмов.
- звуковоспроизводящая аппаратура.
- для отчётных работ и концертов нужен актовый зал, с игровым пространством и местами для зрителей.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий квалификацию, руководитель самодеятельного театрального коллектива.

5.Список использованных источников и литературы

- 1 Бараева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001 – 416 с.
- 2 Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006
- 3 Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
- 4 Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978
- 5 Петрова А.Н. Сценическая речь, М: Искусство, 1981
- 6 Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988
- 7 Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. С. СГАКИ, 1997
- 8 Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980
- 9 Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005
- 10 Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004
- 11 Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000

Приложение

Календарный учебный график

№ п.	Месяц	Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
-----------------	--------------	--------------	--	--------------------------	------------------------------	-------------------------	----------------------------------	---------------------------

1	Сентябрь			Групповая	2	Приглашение в Театр	Класс	Беседа, вопросы
2	Сентябрь			Групповая	1	Театры других стран	Класс	Беседа, вопросы
3	Сентябрь			Групповая	1	Театральные жанры и профессии	Класс	Беседа, вопросы
4	Октябрь			Индивидуально-групповая	1	Как правильно дышать Упражнения по дыхательной гимнастике	Игровая	Упражнения. Наблюдение
5	Октябрь			Индивидуально-групповая	2	Давайте играть лицом. Мимические упражнения	Игровая	Выполнение заданий
6	Октябрь			Групповая	1	Будем правильно говорить. Упражнения по сценической речи	Игровая	Выполнение заданий
7	Ноябрь			Индивидуально-групповая	3	Играем зверей и птиц. Упражнения на веру и наивность	Игровая	Выполнение заданий

8	Ноябрь			Индивидуально-групповая	1	Упражнения по дыхательной гимнастике	Игровая	Выполнение заданий
9	Декабрь			Групповая	2	Сценическое движение. Тренировочные упражнения	Актёрский зал	Выполнение заданий
10	Декабрь			Групповая	2	Скороговорки и стихотворения в движении	Актёрский зал	Выполнение заданий
11	Январь			Индивидуально-групповая	2	Совмещение движения и голоса. Упражнения по сценической речи	Игровая	Выполнение заданий
12	Январь			Групповая	1	Дети играют спектакль. Беседа, видеофильм	Класс	Беседа, вопросы
13	Февраль			Индивидуально-групповая	3	Играем сказку. Актёрские этюды	Актёрский зал	Выполнение заданий
14	Февраль			Групповая	1	Мы правильно дышим и говорим. Упражнения по	Игровая	Упражнения. Наблюдение

						дыхательно й гимнастике		
15	Март			Групповая .	2	Движение под музыку. Тренировоч ные упражнения	Игровая	Выполнен иезаданий
16	Апрель			Индивиду альная.	2	Читаем стихи и скагоговорк и. Упражнени я по речи	Класс	Выполнен иезаданий
17	Апрель			Индивиду ально- групповая .	2	Совмещаем движение с голосом. Упражнени я по дыхательно й гимнастике	Игровая	Упражнен ия. Наблюден ие
18	Май			Индивиду ально- групповая .	2	Мы пробуем импровизир овать. Актёрские этюды	Игровая	Выполнен иезаданий
19	Май			Групповая .	2	Играем сказку. Актёрские этюды с элементами костюмов и реквизита	Актальный зал	Упражнен ия. Наблюден ие

