

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат №111 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Самара»

Принята на заседании
методического совета

от «31» 07. 2026

Протокол № 5 от 31.07.2026

Утверждаю
Директор ГБОУ школа-интернат №111
Соловьев С.В. /Соловых С.В./
«4» августа 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль: от дуэта до хора»
направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Кустова Е.А. педагог
дополнительного образования

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Человек наделен от природы особым даром – голосом, который помогает общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Вокальное искусство является важнейшей частью мировой культуры. Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности, который оказывает колоссальное влияние на слушателей и на самого поющего.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Со временем пение становится эстетической ценностью, которая будет обогащать всю дальнейшую жизнь человека.

Актуальность программы. Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства, согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. В настоящее время в условиях информационной социализации личности дополнительное образование детей становится инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, на что в первую очередь нацелена программа.

Программа разрабатывалась с учетом основных позиций Концепции развития дополнительного образования детей, принятой в 2014 году, содержание дополнительных образовательных программ должно быть ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития, позитивной социализации, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Актуальность программы обусловлена также включением в нее духовно-нравственных тем, обучение по которым дает возможность учащимся не только постигать науки вокального искусства, но и духовно-нравственного обогащения своей личности, результатом которого является восприятие и принятие учащимися ценностей культурно-регионального сообщества, православной культуры России через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Отличительные особенности программы заключается в том, что её реализация позволяет наиболее полно воплотить в жизнь творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает удовлетворить потребность в общении. Обучение по программе подразумевает не только постижение науки вокального искусства, но и духовно-нравственное воспитание, результатом которого является восприятие и принятие обучающимися ценностей культуры России через прослушивание и исполнение музыкальных произведений. Репертуар данной программы включает в себя номера православной тематики, участие в международных, всероссийских, региональных и областных конкурсах и фестивалях, экскурсии.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242);

9. Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО-16-0901/826-ТУ);

10. Методическими рекомендациями по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества», Региональным модельным центром дополнительного образования детей Самарской области, 2019);

11. Уставом ГБОУ школы-интерната №111 г.о. Самара.

Цель программы: создание условий для личностного развития, формирования и развития их вокально-музыкальных данных, исполнительских и творческих способностей, нравственных качеств у детей с помощью приобщения их к музыкальному певческому искусству.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать знания по теории исполнительского искусства, певческие умения и навыки;
- обучить навыкам выразительного исполнения музыкального произведения;

развивающие:

- развить художественно-эстетический вкус, музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;
- развить музыкальные и творческие способности, вокально-технические навыки;
- развить волевые качества и поведенческие навыки;
- развить нравственные чувства: патриотизма, ответственности, доброты, эмоциональной отзывчивости, верности;

воспитательные:

- воспитать нравственные качества: патриотизм, ответственность, доброту, отзывчивость, верность;
- воспитать индивидуальные качества солиста: артистизм, сценическую смелость, актерское мастерство;
- сформировать социально-значимые качества личности учащегося;
- приобщить детей через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры;
- воспитать уважение и любовь к русской народной и православной культуре.

Адресат программы: для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий, периодичность, продолжительность:

1 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу (34 ч).

Формы обучения: очная, индивидуально-групповая.

Особенности организации образовательного процесса.

В реализации программы «Вокальный ансамбль: от дуэта до хора» участвуют дети в возрасте от 8 до 12 лет без специального отбора. Состав группы разновозрастной. В творческое объединение принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: 1 год обучения – 15 человек.

Планируемые ожидаемые результаты освоения программы

Личностные:

- обладают духовно-нравственными качествами личности: патриотизм, ответственность, доброта, эмоциональная отзывчивость, терпимость, верность, вежливость;
- становятся личностью, стремящейся к духовным ценностям, желанием быть лучше, чище, честнее;
- проявляют желание быть деятельным участником в общественной, культурной и духовной сферах жизни;
- приобретают потребность быть полезным обществу;
- умеют сочувствовать и сострадать;
- сформирована установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Метапредметные:

- будут иметь устойчивый интерес к хоровому искусству;
- будут владеть логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений;
- будут понимать значение семьи и отношения к родителям для жизни человека;
- будут проявлять устойчивый интерес к песням патриотического направления;
- будут владеть дикционными навыками;
- будут владеть навыками культуры поведения на сцене;
- будут активно участвовать в концертах, и реализовывать знания и навыки, полученные на занятиях;
- будут уметь планировать свои действия, прогнозировать результаты и брать на себя ответственность;
- будут иметь навыки адекватно оценивать свои реальные и потенциальные возможности;
- будут уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Предметные ожидаемые результаты

В конце первого года обучения, обучающиеся ЗНАЮТ:

- понятия «сольное» и «ансамблевое» пение;
- методы звукообразования, дикции, звуковедения, способы и виды дыхания;

- строение голосового аппарата;
- правила охраны детского голоса;
- понятие «вокально-певческая установка»;
- названия изучаемых песен и их авторов.

УМЕЮТ:

- правильно выбирать положение корпуса, шеи, головы;
- петь в положении «стоя» и «сидя»;
- петь соло и в ансамбле.

ВЛАДЕЮТ:

- правилами охраны голоса;
- основными навыками исполнения простейших песен;
- упражнениями на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Критерии и способы определения результативности:

- тестирование;
- собеседование;
- выступление;
- опрос теоретического материала.

Методом отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы является педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика – в начале и по окончании учебного года, совместное прослушивание исполнения колокольных звонов, коллективное обсуждение с целью выявления лучших. Таким образом, открытые занятия, мастер-классы, мероприятия, участие в подготовке к фестивалям, конкурсам различного уровня – позволяют определить результаты работы обучающихся в объединении.

Одним из эффективных способов определения результатов реализации программы являются диагностические методики ЗУНов, способностей и качеств обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе: участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, мероприятиях и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

п/п	Наименование модуля	Количество часов по года обучения											
		1 год				2 год				3 год			
		сег о	Т е о р и	П р к т	И нд ив - ая	В с е г о	Т е о р и	П р к т	И нд ив - ая	В с е г о	Т е о р и	П р к т	И нд ив - ая

			я	и к а	ра бо та		я	и к а	- а я Р а б о т а		я	и к а	ра бо та
1.	Пение как вокальное искусство	12	2	1 0	-								
2.	Вокальны й ансамбль: от соло до квартета	11	1	1 0	-								
3.	Хор как самый большой вокальный ансамбль	11	1	1 0	-								
ИТОГО:		34	4	30	-								

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

п/п	№	Названия темы	Количество часов				Формы аттестации / контроля
			Всего	Теория	Практика	Индивидуальная работа	
Модуль 1: «Пение как вокальное искусство»							
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Общее понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. История певческого искусства.	1	1	-	-	Устный опрос
2		Диагностика-	1	-	1	-	Диагностик

.	прослушивание детских голосов					а-тестирование
3.	Строение голосового аппарата	1	1	-	-	Опрос
4.	Вокально-певческая установка	2	-	2	-	Тестирование, опрос, индивидуальное пение
5.	Дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Певческое дыхание	2	-	2	-	Индивидуальное исполнение
6.	Народная песня, её особенности и своеобразие: язык, ритм, стили	5	-	5	-	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение, участие в концерте
Итого:		12 ч.	2 ч.	5 ч.	0 ч.	
Модуль 2: «Вокальный ансамбль: от соло до квартета»						
1.	Соло и дуэт: особенности исполнения. Звукообразование	3	1	2	-	Индивидуальное исполнение дуэтом
2.	Певческое дыхание, его основные типы: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный)	2	-	2	-	Групповое исполнение. Пение соло и дуэтом
3.	Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии. Правила сольного пения и исполнения на два голоса	2	1	1	-	Диагностические игры
4.	Актерское мастерство: театрализация, мимика, жесты, движения, работа с микрофоном	2	-	2	-	Групповое исполнение
5.	Итоговое занятие	2	-	2	-	Аттестация
Итого:		11 ч.	2 ч.	9 ч.	0 ч.	
Модуль 3: «Хор как самый большой вокальный ансамбль»						
1	Вокально-певческая	3	1	2	-	Опрос,

·	установка (основные понятия) и дыхание в хоровом исполнительстве, функция дирижера					наблюдение
2	Приемы и методы звуковедения в хоре. Виды и типы певческих голосов	2	-	2	-	Опрос, наблюдение, анализ
3	Дикция и артикуляция в хоровом исполнительстве	2	1	1	-	Дидактическая игра
4	Детские песни хоров отечественных и зарубежных композиторов разных лет. Художественный образ в хоровом пении	2	-	2	-	Показ сценических образов
5	Итоговое занятие	2	-	2	-	Аттестация
6	Отчетный концерт. Подведение итогов года.	2	-	2	2	Аттестация
Итого:		1 3 ч.	2 ч.	1 1 ч.	0 ч. 0 ч.	
Всего:		3 6 ч.	4 ч.	3 2ч.		

Содержание программы.

1 модуль программы: «Пение как вокальное искусство».

Тема 1.1. Вводное занятие. Общее понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. Краткая история певческого искусства. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Пение как вид музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Воспитательное воздействие пения, благодаря единству музыки и слова в песне. Основы правильного звукообразования; ясного, четкого произношения; чистого строя пению, слитности звучания, одинакового по времени, силе, характеру. Путь к выразительному исполнению, к формированию слуха и голоса. Краткая история певческого искусства. Общее понятие о сольном исполнении, вокальных ансамблях (соло, дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила организации занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Диагностика-прослушивание детских голосов

Практика. Диагностирование голосов и беседа с обучающимися. Знакомство с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата

Теория. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 1.4. Вокально-певческая установка

Практика. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 1.5. Дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Правила певческого дыхания

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 1.6. Народная песня, ее особенности и своеобразие: язык, ритм, стиль

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Модуль 2: «Вокальный ансамбль: от соло до квартета»

Тема 2.1. Соло и дуэт: особенности исполнения. Звукообразование.

Теория. Соло и его особенности исполнения. Ансамбль (от фр. *ensemble* «вместе, множество») как совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками. Соло и дуэт: особенности исполнения. Образование голоса в гортани; образование тембра. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*.

Практика. Упражнения на исполнение соло и дуэтом. Атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 2.2 Певческое дыхание, его основные типы: ключичный, брюшной, грудной, смешанный

Практика. Упражнения на исполнение соло и дуэтом. Дыхательная установка на вдохе, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии. Правила сольного пения и исполнения на два голоса

Теория. Понятие «дикция», «артикуляция», «резонирования звука», «петь первым и вторым голосом». Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Правила орфоэпии. Правила сольного пения и исполнения на два голоса. Понятие «петь вторым голосом» – это «вести вторую партию в пении или в инструментальной музыке».

Практика. Правила сольного пения и исполнения на два голоса: пение первым и вторым голосом. Упражнения на исполнение соло и дуэтом. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Тема 2.4. Актерское мастерство: театрализация, мимика, жесты, движения, работа с микрофоном

Практика. Упражнения на применение правил актерского мастерства на исполнение соло и дуэтом. Упражнения на наблюдательность, яркое воображение, чувство темпо-ритма, концентрированное и многоплоскостное внимание, образную и эмоциональную память: «Перед зеркалом», «Встреча», «Доброе утро», «Музыкальная шкатулка», «Забывчивый певец», «Моя собака-певец», и другие.

Тема 2.5. Итоговое занятие.

Практика. Аттестация по результатам освоения модуля 1 года обучения.

Модуль 3: «Хор как самый большой вокальный ансамбль»

Тема 3.1. Вокально-певческая установка (основные понятия) и дыхание в хоровом исполнительстве, функция дирижера

Теория. Цели и задачи предмета. Основные понятия. Функции дирижёра. Дирижёрские жесты и правила их выполнения («внимание», «вдох», «начало звучания» и «завершение звучания», «все вместе по руке»). Певческая позиция и установка. Дыхание – важнейший вокальный навык, энергетический источник голоса. Взаимосвязь между звуком и дыханием. Отличия певческого дыхания от обычного (разговорного). Хор как самый большой вокальный ансамбль. Функции дирижера.

Практика. Распевание на разогрев голосового аппарата по методике В.В. Емельянова, распевки, направленные на единое формирование гласных звуков при пении. Дыхательная гимнастика. Упражнения для тренировки короткого вдоха и удлинённого выдоха. Упражнения по А. Стрельниковой, К. Орфу.

Тема 3.2. Приемы и методы звуковедения в хоре. Виды и типы певческих голосов

Практика. Распевания по методике В.В. Емельянова, игра-распевание «Бронотозаврик» на освоение регистров и свободу голосового аппарата. Упражнения на освоение приёма звуковедения «легато» («legato»); упражнения на вокализацию мелодии. Распевание по методике В.В. Емельянова на освоение регистров и свободу голосового аппарата. Упражнения на вокализацию мелодии. Работа над активным и чистым унисоном, интонацией.

Тема 3.3. Дикция и артикуляция в хоровом исполнительстве

Теория. Дикция и артикуляция в хоровом пении. Правила произнесения согласных звуков, сложных гласных звуков.

Практика. Чтение скороговорок. Работа над утрированным произнесением некоторых согласных звуков при пении (р, л, н, б).

Тема 3.4. Детские песни хоров отечественных и зарубежных композиторов разных лет. Художественный образ в хоровом пении

Практика. Прослушивание, заучивание и пение хоровых песен отечественных и зарубежных композиторов разных лет. Знакомство с произведениями русских, советских, современных композиторов, определение характера произведения, настроения, анализ музыкального и поэтического текста, исполнение некоторых из них.

Тема 3.5. Итоговое занятие.

Практика. Аттестация по результатам освоения модуля 1 года обучения.

Методическое обеспечение программы.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные **методы** организации учебно-воспитательного процесса:

- **словесный:** используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения;
- **наглядный:** используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов, презентаций;

- **практический:** это упражнения, тренинги, репетиции;

- **творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов хора проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии;

- **метод импровизации и сценического движения:** требования времени; умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Педагогу важно, решая проблему чистоты интонирования учеников, выяснить, что мешает ребенку верно петь. Причин может быть немало,

например: нелюбовь к пению, музыке, стеснительность (в основном у мальчиков), общая вялость, апатичность ребенка или, наоборот, чрезмерная активность, от которой появляется напряжение лица, артикуляционного аппарата, всего корпуса, крикливость в звуке, неумение петь в коллективе, наконец, различные заболевания (болезни горла, связок, миндалин, простуда). Если учащийся пропевает всего два-три звука оттого, что он не умеет петь, не знает еще как ему поступить, чтобы повторить голосом услышанный звук, то в этом случае бывает достаточно привлечь его внимание к высоким звукам. Если же ученик не может воспроизвести звуки, наиболее естественные для детей его возраста по состоянию голосового аппарата, то надо постепенно, с большой осторожностью расширять его возможности, помня, что только при этом условии, пение будет способствовать музыкальному развитию и устранению дефектов голосового аппарата.

Одной из главных задач для педагога является учет специфики обучения детей младшего школьного возраста. Одна из основных свойств детской психики - стремление постигать мир через активное действие, именно поэтому занятия должны включать в себя самые разнообразные виды деятельности. Задачи, которые учитель ставит перед учеником на уроке, должны стимулировать его мысль, внимание, поэтому желательно выбирать такие формы заданий, решение которых для детей не тяжкий труд, а дополнительный источник радости. Одним из важных средств познания мира для детей является **игра**. У игры много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра не утомляет, она мобилизует внимание, интеллект ребенка. Игровая деятельность должна присутствовать на уроке, кроме того, любое задание на уроке можно сделать игровым. Например, упражнение на внимание, которое выполняется в начале занятия, называется «Зеркало»: все дети превращаются в зеркала, которые синхронно повторяют движения за педагогом. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Игра – это всегда ситуация, требующая поиска, инициативы, творчества. Благодаря игре, вместе с необходимыми навыками, дети приобретают уверенность в себе, артистичность, а главное - интерес к музицированию.

Большую помощь педагогу может оказать методика Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио», которая состоит из игровых, наглядных упражнений, имеющих простую форму, доступную для ребенка; с соблюдением основного педагогического принципа: от конкретного к абстрактному. В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Например, ручные знаки. Сначала дети поют и считают, позже они узнают, что это ступень мажорного ряда. Такие систематические упражнения интенсивно развивают координацию между слухом и голосом, при этом закладываются основы ладового слуха.

Важнейшим фактором успешной учебы является эмоциональный настрой урока, учителю следует проявлять терпение и изобретательность. Обучение не

должно начинаться с непонятных слов: «Выше! Ниже! Фальшиво! Неправильно!», важными в преподавании являются взгляд, интонация педагога. Не следует требовать от учеников преждевременных результатов – педагог должен учитывать индивидуальные возможности учеников и иметь терпение.

Контрольно-диагностические мероприятия

№	Цель диагностики	Формы и методы диагностики	Год обучения
			1
1	Выявление уровня мотивации	Тестирование, собеседование, Наблюдение	сентябрь, апрель
2	Уровень знаний, умений, навыков	Контрольное прослушивание, тестирование, собеседование с учащимися и родителями по выявлению мотивации в занятиях и психологической комфортности на них, аттестация обучающихся	декабрь, май
3	Участие в концертах	Выступление	Согласно плану учреждения

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Наличие специального кабинета с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией.
2. Фортепиано, синтезатор. Инструмент должен быть настроен.
3. Наличие репетиционного зала (сцена).
4. Музыкальный центр, компьютер, проектор, экран или телевизор.
5. В классе должно быть достаточное количество стульев.
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Электроаппаратура.
8. Зеркало.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Фотоаппарат для записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ссылки в программе:

1. Понятие «ансамбль». Викисловарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C>

доступ к ресурсам свободный, осуществлен 21.09.2020.

2. Понятие «ансамбль». Музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://gufo.me/dict/music_encyclopedia/%D0%90%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C доступ к ресурсам свободный, осуществлен. 21.09.2020.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Юренева-Княжинская, Н. Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса: / Н. Г. Юренева-Княжинская. РАМ им. Гнесиных. – Москва, 2008. – 44 с.

2. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 2013. – 224 с..

3. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. – М.: Лань, 2016. – 44 с.

4. Бархатова И. Гигиена голоса для певцов. – М.: Лань, 2015. – 34 с.

5. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. – М.: Лань, 2015. – 78 с.

6. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 2011. – 98 с.

7. Гутман О. Гимнастика голоса. – М.: Лань, 2016. – 45 с.

8. Давыдова А. Дианова Л. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVIII - XX вв. – М.: Кифара, 2016. – 123 с.

9. Давыдова А.А. Хрестоматия вокальной музыки зарубежных и русских композиторов: квартеты, трио, дуэты. – М.: Кифар, 2019. – 34 с.

10. Далецкий О.В. Обучение пению. Путь к бельканто. Учебное пособие – М.: Издательский дом Фаина, 2021. – 67 с.

11. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе – М.: «Академия», 2019. – 98 с.

12. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. – М.: Лань, 2014. – 23 с.

13. Евангелие в пересказе для детей/ (Сост. Н.В. Давыдова). – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2013. – 142 с.

14. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Лань, 2016. – 67 с.

15. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. – М.: ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016. – 89 с.
16. Ладомир. Книга для чтения по православной культуре. / Авт.-сост. А.Е. Шишкин, Н.П. Шишкина. – Самара: ООО «ИЦ «Книга», 2003. – 498 с.
17. Ладомир. Книга для чтения по православной культуре. Том 2 / Авт.-сост. А.Е. Шишкин, Н.П. Шишкина. – Самара: ООО «Типография «Книга», 2003. – 470 с.
18. Ладомир. Книга для чтения по православной культуре. Том 3/ Авт.-сост. А.Е. Шишкин, Н.П. Шишкина. – Самара: ООО «Типография «Книга», 2005. – 500 с.
19. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. – М.: Лань, 2016. – 98 с.
20. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. – М.: Лань, 2015. – 65 с.
21. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 95 с.
22. Народные песни. Репертуар хорового класса. / (Составитель И.Н. Дяденко) – М.: Кифара, 2006. – 34 с.
23. Плужников К.И. Вокальное искусство. – М.: Лань, 2013. – 78 с.
24. Праздники Православной Церкви/(авт.-сост. Е.В. Тростникова) – М.: Эксмо, 2019. – 304 с.
25. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. – М.: Лань, 2013. – 98 с.
26. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
27. Ровнер В. Искусство вокала. Люби меня. Популярная музыка для вокального ансамбля. – С-Пб.: Невская Нота, 2012. – 79 с.
28. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала (+DVD). – М.: Лань, 2016. – 23 с.
29. Серебряный звон: Учебное пособие /Сост. свящ. Д.Лескин. – Тольятти, 2019. – 317 с.
30. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. – М.: Лань, 2014. – 11 с.
31. Четыре святых хранителя России /Авт.-сост. Глаголева О. – М.: «Издательство «Эксмо», 2021. – 64 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Абелян А. Как Рыжик научился петь – М.: «Композитор», 2019. – 12 с.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 2017. – 45 с.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М.: Музыка, 2018. – 34 с.

4. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь. – М.: Феникс, 2015. – 78 с.
5. Земная жизнь Пресвятой Богородицы для детей – Н.Н.: НООФ «Родное пепелище», 2015. – 176 с.
6. Классическая музыка. История музыки, биографии великих композиторов и музыкантов. – М.: Эксмо, 2015. – 89 с.
7. Крупин В.Н. Детский церковный календарь. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2012. – 271 с.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: «Композитор», 2006. – 34 с.
9. Монах Варнава (Санин). Маленькие притчи для детей и взрослых. Том 7. – М.: Учреждение культуры, искусства, науки и образования «Духовное преображение», 2013. – 256 с.
10. Первозванская Т. Теория музыки. Ч.1. Для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. – С-Пб.: «Композитор», 2020. – 45 с.
11. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов (+CD). – М.: Лань, 2014. – 78 с.
12. Тухманов Д. Веселые нотки. Для голоса в сопровождении фортепиано (+CD). – М.: MusicProductionInternational, 2004. – 23 с.
13. Ушпикова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ. – М.: «Союз Художников», 2016. – 67 с.
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Муzyк», 2021. – 67 с.
15. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 2016. – 145 с.
16. ЭнтинЮ. Самое-самое! – М.: Music Production International, 2016. – 45 с.
17. Ястребов Ю.Г. Алгоритм теории музыки. – М.: «Фаин», 2016. – 67 с.

Репертуарные сборники

1. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. – М.: Лань, 2016. – 45 с.
2. Богданова Е.Ю. Пасха Красная (песни для детей) – М.: Изд. «Школа радости», 2010. – 48 с.
3. Богданова Е.Ю. Свет Рождества (песни для детей) – М.: Изд. «Школа радости», 2017. – 48 с.
4. Болдышева И. Рождество Христово в песенной традиции православных народов. Россия. – М.: «Композитор», 2010. – 78 с.
5. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 2015. – 48 с.
6. Вдовиченко О. Мелодия. Песни для хора. – М.: Окарина, 2010. – 67 с.
7. Да исправится молитва моя. Духовные песнопения для хора без сопровождения. (Сборник). – М.: «Кифара», 2015. – 67 с.
8. Елецкий Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
9. За плетнём плетень. Русские народные песни и хороводы. Составитель и обработка В. Агафонникова. М.: Лань, 2007. – 78 с.
10. Клименко В.М. Гефсиманский сад. Духовные песни. – Жен. монастырь Архангела Михаила: Корпорация технологий, 2013. – 33с.
11. Клыпина Е., Иванов О. Музыкальные картинки. Сборник песен для детей. – М.: Феникс, 2012. – 78 с.
12. Колбасников Г. Поем с душой, поем всем сердцем. – М.: «Союз художников», 2014. – 98 с.
13. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – М.: Феникс, 2019. – 67 с.
14. Малевич М. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора.- С.-Пт.: Изд. «Композитр-Санкт-Петербург», 2000. – 25 с.
15. Мы-маленькие свечи. Духовная музыка для детей/ авт.-сост. Пугачева Н.В., Филянина Л.А. – Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2018. – 96 с.
16. Науменко Г. Новый год - вокруг ёлки хоровод. Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. – М.: «Кифара», 2021. – 45 с.
17. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. – М.: Владос, 2020. – 266 с
18. Празднуем Рождество. Русские и украинские колядки. Детские рождественские песенки. – М.: Изд. храма св. вмч. Димитрия Солунского, 2021. – 51 с.
19. Ходош В.С. Мы играем и поем. Хоровые произведения для младших и средних классов ДМШ. – М.: Феникс, 2012. – 45 с.

20. Щемененко А.В. Топотушки-хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей. – М.: Феникс, 2021. – 78 с.

21. Энтин Ю., Тухманов Д. Игра в классики. Нотный сборник для хора в сопровождении фортепиано (+CD) – М.: MusicProductionInternational, 2015. – 67 с.

Интернет-ссылки

1. Сборник вокально-речевых и музыкально-дидактических игр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijsad/sbornik-muzykalno-didakticheskikh-igr-dlja-kazhdogo-vozrasta.html> доступ к ресурсам свободный, осуществлен 21.09.2020.

2. Музыкально-дидактические игры на уроках музыки для школьников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://infourok.ru/muzikalno-didakticheskie-igri-na-urokah-muziki-v-nachalnoy-shkole-3393296.html> доступ к ресурсам свободный, осуществлен 21.09.2020.

3. Вокально-речевые игры для младших школьников. [Электронный ресурс].

Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/vokalno-riechievyie-ighry-sbornik-igh> доступ к ресурсам свободный, осуществлен 21.09.2020.

4. Карточка русских народных игр для детей 5-7 лет <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/11/10/kartoteka-russkih-narodnyh-igr-dlya-detey-5-7-let>

5. Русские народные календарные игры <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/06/18/russkie-narodnye-kalendarnye-igry>

6. Фантастическое преобразование объектов – типовые приемы фантазирования <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2016/10/19/fantasticheskoe-preobrazovanie-obektov-tipovye-priemy>

7. Русские народные календарные игры. МААМ: <https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-narodnyh-igr-russkie-narodnye-igry-v-kotoryh-prinjato-bylo-igrat-vo-vremja-provedenija-obrjadovyh-prazdnikov.html>

8. Концерт хора «Ладья» Франция, Девяткина, ДМШ4 Тольятти. Источник, режим доступа: https://yandex.ru/video/preview/?filmId=200878714862179954&reqid=1602168641833202-1708213580242525723400098-man2-4958&suggest_reqid Обращение 08.10 2020.

9. Детско-юношеский духовный хор из Петербурга в РКЦ Источник: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8913295302807724824&text> Обращение 08.10 2020.

\

8. Календарно-учебный график к программе «Вокальный ансамбль: от дуэта до хора»

№ п/п	Ме сяц	Д ата	Время проведен ия	Форм а проведения занятий	Кол ичество часов	Тема занятия	Мес то проведени я	Форма контроля
1.	сен тябрь		13.0 0-14.00	групп овая	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности Общее понятие о сольном, ансамблевом и хоровом пении. История певческого искусства.	Каби нет искусства	Опрос
2.	сентябрь		13.00- 14.00	групповая	1	Диагностика-прослушивание детских голосов	Кабинет искусства	Диагностика- тестирование
3.	сентябрь		13.00- 14.00	групповая	1	Строение голосового аппарата	Кабинет искусства	Опрос
4.	сентябрь		13.00- 14.00	групповая	2	Вокально-певческая установка	Кабинет искусства	Тестирование, опрос, индивидуальное пение
5.	сентябрь		13.00- 14.00	групповая	2	Дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Певческое дыхание	Актный зал	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение
6.	Октябрь ноябрь		13.00- 14.00	групповая	5	Народная песня, её особенности и своеобразие: язык, ритм,	Кабинет искусства	Индивидуальное исполнение,

						стили		групповое исполнение, участие в концерте
7.	Ноябрь		13.00- 14.00	групповая	3	Соло и дуэт: особенности исполнения. Звукообразование	Кабинет искусства	Индивидуальное исполнение дуэтом
8.	Декабрь		13.00- 14.00	групповая	2	Певческое дыхание, его основные типы: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный)	Кабинет искусства	Групповое исполнение
9.	Декабрь		13.00- 14.00	Индивидуал ьно- групповая	2	Дикция и артикуляция. Правила орфоэпии. Правила сольного пения и исполнения на два голоса	Кабинет искусства	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение
10.	Декабрь Январь		13.00- 14.00	Индивидуал ьно- групповая	2	Актерское мастерство: театрализация, мимика, жесты, движения, работа с микрофоном	Актный зал	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение, участие в концерте
11.	Февраль		13.00- 14.00	Индивидуал ьно- групповая	2	Итоговое занятие	Кабинет искусства	Аттестация
12.	Февраль Март		13.00- 14.00	Индивидуал ьно-	3	Вокально-певческая установка (основные понятия) и дыхание в	Кабинет искусства	Опрос, наблюдение

				групповая		хоровом исполнительстве, функция дирижера		
13.	Март		13.00- 14.00	Индивидуал ьно- групповая	2	Приемы и методы звуковедения в хоре. Виды и типы певческих голосов	Кабинет искусства	Опрос, наблюдение, анализ
14.	Апрель		13.00- 14.00	Индивидуал ьно- групповая	2	Дикция и артикуляция в хоровом исполнительстве	Кабинет искусства	Дидактическая игра
15.	Апрель		13.00- 14.00	Индивидуал ьно- групповая	2	Детские песни хоров отечественных и зарубежных композиторов разных лет. Художественный образ в хоровом пении	Кабинет искусства	Показ сценических образов
16.	Май		13.00- 14.00	групповая	2	Итоговое занятие	Актный зал	Аттестация
17.	Май		13.00- 14.00	групповая	2	Отчетный концерт. Подведение итогов года.	Актный зал	Аттестация

